

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Факультет иностранных языков и регионоведения



УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета иностранных языков и регионоведения
МГУ имени М.В. Ломоносова
проф. Г.Г. Молчанова

" 08 " _____ 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

«МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
В КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Направление подготовки кадров высшей квалификации по программам
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

51.06.01 Культурология

**Направленность (профиль) подготовки
Теория и история культуры**

Аспирантская программа

Квалификация выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения:
очная

Москва
2015

Рабочая программа дисциплины

1. Код и наименование дисциплины В.1.6 «Методология и методы научного исследования в культурологии» (Дисциплины по выбору)
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки_51.06.01 Культурология. Направленность программы Теория и история культуры
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП Блок дисциплин: 1, вариативная часть, профессиональная дисциплина (по профилю специальности) по выбору, курс – 2, семестр — 3
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<p>З1 (ОПК-2) Знать: требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров</p> <p>У1 (ОПК-2) Уметь Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы</p> <p>В2 (ОПК-2) Владеть Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов</p>
<i>ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</i>	<p>З1 (ОПК-3) Знать: Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры</p> <p>У1 (ОПК-3) Уметь: Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав</p> <p>В1 (ОПК-3) Владеть: Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры</p>
<i>ПК-1: способность самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования</i>	<p>З1 (ПК-1) Знать: Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p> <p>У1 (ПК-1) Уметь Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики</p>

<i>собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью.</i>	предмета исследования.
--	------------------------

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. **Объем дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, всего 72 академических часа, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов лекции, 18 часов занятия семинарского типа), 34 часа составляет самостоятельная работа обучающегося, 2 часа- промежуточная аттестация.

7. **Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины:** Иностранный язык, Философия, История науки, Теория культуры, История мировой культуры.

8. **Образовательные технологии:**

А. Образовательные технологии:

Основными образовательными технологиями являются: установочная лекция, обзорная лекция, коллоквиум, семинарское занятие с устными сообщениями, семинар-практикум. Контроль знаний студентов осуществляется с помощью опросов, коллоквиумов, оценки устных сообщений.

Б. Научно-исследовательские технологии:

Критический методологический анализ рекомендованных научных текстов, методических пособий, авторефератов защищенных диссертаций по специальности, научно-методический анализ учебной литературы, подготовка к краткому устному сообщению.

В. Научно-производственные технологии:

Работа с электронным каталогом диссертаций по специальности «Теория и история культуры»
Контактные аудиторные часы

Недели	Тема для изучения	Форма проведения занятий	Кол-во часов
1-2	Тема 1. Культура как объект научного исследования	Установочная лекция, Обзорная лекция	2
		Коллоквиум по теме «Исторические модели познания культуры»	2
3-5	Тема 2. Основные этапы научно-исследовательской работы.	Лекция	2
		Семинар-практикум	4
6-8	Тема 3. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.	Лекция	2
		Семинарское занятие с устными сообщениями	4
9-10	Тема 4. Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы	Проблемная лекция	2
		Терминологический тест Лекции- презентации одного из этапов своего диссертационного исследования, подготовленные аспирантами.	2
11-12	Тема 5. Основные научно-методологические подходы	Проблемная лекция	2
		Семинар-практикум	2
13-14	Тема 6. Сравнительно-исторический метод.	Обзорная лекция	2
		Семинар	2
15-16	Тема 7. Структурные, функциональные и	Лекция	2

	типологические методы исследования	Семинар с устными сообщениями	2
17-18	Тема 8. Психологические методы исследования культуры	Обзорная лекция.	2
		Семинар с устными сообщениями	2
	<u>ИТОГО</u>		36

Самостоятельная работа

Сроки выполнения (нед)	Тема для изучения	Форма работы	Кол-во часов
1-2	Тема 1. Культура как объект научного исследования	Чтение рекомендованных текстов. Работа с материалами курса «Теория культуры» Составление краткого реферативного обзора по теме. Подготовка к участию в коллоквиуме Научно-методологический анализ учебной литературы по культурологии (разделов, посвященных методологии)	5
3-5	Тема 2. . Основные этапы научно-исследовательской работы.	Анализ рекомендованных научно-исследовательских работ. Подготовка устного анализа нескольких этапов научно-исследовательской работы на примере своей темы.	5
6-8	Тема 3. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.	Работа с электронным каталогом диссертаций по специальности «Теория и история культуры». Чтение и аннотирование рекомендованных методических пособий. Анализ рекомендованных авторефератов защищенных диссертаций по специальности, подготовка к краткому устному сообщению.	4
9-10	Тема 4. Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы	Чтение рекомендованных текстов. Подготовка к коллоквиуму. Подготовка лекции-презентации одного из этапов своего диссертационного исследования. Подготовка к терминологическому тесту.	4
11-12	Тема 5. Основные научно-методологические подходы	Чтение рекомендованных текстов. Подготовка обоснования выбранного в процессе работы над диссертацией научно-методологического подхода.	4

13-14	Тема 6. Сравнительно-исторический метод.	Чтение рекомендованных текстов. Рецензирование научных статей, написанных на основе компаративных исследований.	4
15-16	Тема 7. Структурные, функциональные и типологические методы исследования	Чтение рекомендованных текстов. Подготовка устных сообщений Сравнительный анализ функционального и структурного методов исследования. (письм).	4
17-18	Тема 8. Психологические методы исследования культуры	Чтение рекомендованных текстов. Подготовка устного сообщения об одном из направлений психологических исследований культуры. Аннотирование новейших источников по просопографии.	4
	ИТОГО		34

9. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Все-го (часы)	В том числе					
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) (часы)			Самостоятельная работа обучающегося (часы)		
		лекции	семинары	Все-го	домашние задания	Подготовка письменных работ	Все-го
<p>Тема 1. Культура как объект научного исследования Предмет гуманитарных наук — «выразительное и говорящее бытие» (Бахтин). Диалогичность познания культуры. Рациональное и иррациональное в методологии гуманитарного знания. Противопоставление «генерализирующего» и «индивидуализирующего», «интуитивного» и «интеллектуального» методов. Методологические основания культурологии. Междисциплинарный характер культурологических исследований. Гуманитарный и социальный дискурсы культурологии. Основные условия научности суждения о культуре: целостность, системность, доказательность, историчность. Границы субъективности культурологического текста. Российский, западноевропейский и американский подходы к изучению культуры в современной российской культурологии. Исторические модели познания культуры: дескриптивная, классификационная, компаративная, ассоциативная, функциональная, системная, динамическая. Идеографические и номотетические методы. Идея «объясняющего понимания» М. Вебера. Поиск аналитических методов познания культуры, позволяющих осуществлять социологическую интерпретацию историко-культурного материала, в рамках понимающей социологии, феноменологии, социологии культуры. Методы культурологического анализа, разработанные в рамках эволюционизма, диффузионизма, структурализма, функционализма, когнитивной антропологии и др.</p>	9	4	-	4	2	3	5
<p>Тема 2. . Основные этапы научно-исследовательской работы. Постановка проблемы и формулирование темы исследования. Понятие научной новизны. Определение объекта и предмета исследования. Конкретизация цели исследования. Разработка рабочей гипотезы. Постановка задач исследования, определение плана работы. Изучение степени исследованности проблемы. Работа с библиографическими источниками. Выбор методов исследования. Проведение исследования</p>	11	2	4	6	5	-	5

с использованием выбранных эмпирических и теоретических методов (сбор материала). Анализ результатов проведенного исследования, формулировка аргументов, подтверждающих/опровергающих рабочую гипотезу. Формулировка выводов. Их апробирование и уточнение. Оформление работы.							
Тема 3. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности. Обоснование актуальности диссертационного исследования. Необходимость аргументированного отбора материала исследования; критерии его полноты/фрагментарности, объективности/субъективности, репрезентативности и проч. Структура диссертационного исследования. Жанрово-стилевые особенности диссертационного исследования. Научный аппарат диссертации. Проблема терминологической корректности текста. Цитирование иноязычных источников. Особенности использования результатов собственных эмпирических исследований автора (опросы, интервью, наблюдения и проч.). Уместность приложений к тексту диссертационного исследования. Автореферат как особый жанр научной работы. Требования к авторефератам. Презентация диссертационного исследования на предзащите. Представление к защите, процедура публичной защиты. Требования, предъявляемые к речи соискателя на публичной защите диссертации.	10	2	4	6	4	-	4
Тема 4. Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода. Структура научного метода: концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология. Классификация методов научного исследования: научные, общеполитические методы, конкретнонаучные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований. Исследовательские возможности различных методов. Обоснование выбора метода исследования. Вес различных методов в структуре диссертационного исследования. Синтетический характер культурологической методологии, обусловленный интегративным характером культурологического знания. Трансформация инодисциплинарных методов на поле культурологического исследования. Взаимосвязь эмпирической и теоретической стадий исследовательского процесса. Трудности	8	2	2	4	4	-	4

<p>использования эмпирических методов в исследовании культуры. Непосредственное, опосредованное, «включенное» наблюдение. Эксперимент в культурологии. Описание, измерение, сравнение и другие эмпирические методы. Влияние контекста восприятия, используемой знаковой системы, исследовательской установки на результаты эмпирического исследования.</p> <p>Базовые теоретические методы исследования: идеализация, формализация, рефлексия, абстрагирование, конкретизация, классификация, индукция, дедукция. Общелогические операции: анализ, синтез, аналогия, моделирование.</p>							
<p>Тема 5. Основные научно-методологические подходы</p> <p>Соотношение понятий «подходы» и «методы».</p> <p>Реализация принципа научного историзма в рамках синхронического, диахронического и генетического подхода. Эволюционный подход. Эвристические возможности компаративного подхода. Системный подход как методологический фундамент науки о культуре. Макро-система, микросистема, мегасистема. Искусственные системы. Идеальные системы. Социологический подход к изучению современных и исторических феноменов. Деятельностный подход и изучение механизмов сохранения и воспроизведения культуры. Аксиологический подход и традиции русской гуманитарной мысли. Потенциал семиотического подхода в культурологии. Понятие «Текст культуры». Герменевтический подход и возможности его применения в диссертационном исследовании.</p> <p>Необходимость «исследовательского самоопределения» при выборе научно-методологического подхода. Взаимосвязь подхода, материала и проблематики исследования. Соотношение исследовательского подхода и методов исследования.</p>	8	2	2	4	4	-	4
<p>Тема 6. Сравнительно-исторический метод.</p> <p>Проблема выявления закономерностей историко-культурного процесса. Всеобщее и уникальное как предмет научного анализа. Роль сравнительно-исторического языкознания, сравнительной мифологии и сравнительного изучения религий в формировании сравнительно-исторического метода в культурологии. Изучение генезиса, распространения, типологии отдельных явлений культуры с помощью сравнительно-исторического метода. Историко-типологические, историко-генетические и историко-диффузионные разновидности сравнительно-исторического метода. Математико-статистические, археологические, историко-этнографические методы как</p>	8	2	2	4	2	2	4

вспомогательные в сравнительно-исторических исследованиях.							
<p>Тема 7. Структурные, функциональные и типологические методы исследования</p> <p>Структурный анализ. Изучение внутренней структуры изучаемого культурного текста, выделение внутренней связи между его частями, выявление инвариантных структур, сегментов, оппозиций. Необходимость четкого определения границ рассматриваемого явления.</p> <p>Функциональный метод. Объяснение различных социокультурных феноменов через функции, выполняемые ими в обществе. Три подсистемы культуры: материальный субстрат (артефакты), социальные отношения (институты, стандартизированные способы поведения) и символические формы как объекты функционального анализа. Социологическая основа функционализма и диапазон его применения в исследованиях культуры.</p> <p>Возможности структурно-функционального методологического синтеза. Метод линейной регрессии.</p> <p>Типологический метод. Методологический алгоритм типологических описаний культуры: сбор информации о типологизируемых объектах, качественный анализ, раскрытие природы типологических различий, построение типологических моделей. Структурно-типологические исследования культуры. Метод исторических реконструкций.</p>	8	2	2	4	2	2	4
<p>Тема 8. Психологические методы исследования культуры</p> <p>Историко-психологический подход к исследованию культуры. Изучение культурной ментальности эпохи и ментальности этноса.</p> <p>Этологическая типология культур Р. Бенедикт. Культура и личность как изоморфные системы.</p> <p>Соотношение социального и личностно-индивидуального уровней производства и функционирования культурного опыта. Базовые культурные установления и формы индивидуальных культурных практик.</p> <p>Концепция «интенциональных культурных миров». «Свой – иной - чужой» как категории культурной психологии. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований.</p> <p>Психоаналитический метод как выявление глубинных истоков культурного творчества.</p> <p>Использование теории архетипа К. Юнга в современных культурологических исследованиях.</p> <p>Биографический метод. Историко-культурная персонология (культурная типология личности, соответствующая типологии культур). Биография как источник реконструкции культуры</p>	8	2	2	4	2	2	4

конкретной эпохи. Просопография как база культурологических исследований.							
Промежуточная аттестация:	2						
Всего:	72	18	18	36	25	9	3 4

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов. Оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

А. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:

- ознакомление аспирантов с программой курса;
- составление графика консультаций;
- ознакомление с учебными пособиями и методическим обеспечением;
- знакомство с требованиями к самостоятельной работе:

I. Работа с литературой

Освоение содержания курса подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны, так или иначе, фиксироваться в записях студента. Это может быть как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Задача конспектирования – не только получение информации по теме, но и освоение научного стиля мышления. Исходя из этого, конспект научного текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора.

II. Подготовка к коллоквиуму.

Подготовка к коллоквиуму предусматривает несколько обязательных этапов: анализ и систематизация содержания лекций по теме; изучение рекомендованной литературы; запоминание терминологических определений. Кроме того необходимо провести самостоятельный поиск примеров, иллюстрирующих то или иное изучаемое понятие.

III. Подготовка устного сообщения.

Практическая направленность курса подразумевает активное вовлечение в учебный процесс собственных исследовательских опытов аспиранта, конкретных диссертационных исследований по специальности, прошедших успешную предзащиту, научных работ иных жанров. Результат проведенного аспирантом анализа и его собственные наработки должны быть представлены в виде устного сообщения, основными требованиями к которому являются информативность, аргументированность, краткость, соответствие нормам устной научной речи.

11. Ресурсное обеспечение:

XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

Автор	Название книги	Место издания	Издательство	Год издания
Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры	Москва	ЮНИТИ-ДАНА	2012
	Основы культурологии / Отв. Ред И.М. Быховская	Москва	Едиториал-УРСС	2005
Флиер А.Я.	Культурология для культурологов	Москва	МГУКИ	2009

Б) дополнительная литература:

Автор	Название книги	Место издания	Издательство	Год издания
	Культурология XX век. Энциклопедия в 2 тт.	СПб.	Университетская книга	1998
	Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 тт.	СПб	Алетейя	2008
Чебанюк Т.А.	Методы изучения культуры	СПб	Наука	2009
Иванов С.А.	Методы изучения культуры	Великий Новгород	НовГУ им.. Ярослава Мудрого	2002
Кожевников В.П.	Методологические основы культурологии	Москва	Изд-во Гуманитарного Ун-та	1999

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение: текстовый редактор; интернет-браузер.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://vak.ed.gov.ru/> - сайт Высшей аттестационной комиссии
- 2) <http://www.gumer.info/> — библиотека Гумер – гуманитарные науки
- 3) <http://www.countries.ru/library/> — Культурология. Теория, школы, история, практика
- 4) <http://www.e-heritage.ru/index.html> - электронная библиотека «Научное наследие России»
- 5) <http://filosof.historic.ru/> - Цифровая библиотека по философии
- 6) <http://lib.philos.msu.ru/> - Электронная библиотека философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
- 7) <http://philosophy.spbu.ru/library> электронная библиотека по культурологии СПбГУ
- 8) <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> - теория и история культуры в персоналиях

ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

А. Помещение – учебная аудитория факультета.

Б. Оборудование: компьютер, проектор, экран, доска.

12. Язык преподавания: русский

13. Преподаватель: кандидат культурологии Н.В. Карташева

Приложение

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Методология и методы научного исследования в культурологии» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели берутся из соответствующих карт компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
З1 (ОПК-2) Знать: требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров	Нет знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Пробелы в знаниях	Систематические знания	Опрос (коллоквиум)

<i>У1 (ОПК-2) Уметь</i> Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Неполные умения	Пробелы в умениях	Сформированные умения	Подготовка устного сообщения с анализом нескольких этапов научно-исследовательской работы на примере своей темы.
<i>В2 (ОПК-2) Владеть</i> Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Неполное владение навыками	Пробелы в применении	Систематичное владение	Лекция-презентация одного из этапов своего диссертационного исследования
<i>З1 (ОПК-3) Знать:</i> Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры	Нет знаний	Фрагментарные умения	Неполные знания	Пробелы в знаниях	Систематичные знания	Методологический анализ рекомендованных авторефератов защищенных диссертаций по специальности
<i>У1 (ОПК-3) Уметь:</i> Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Неполные умения	Пробелы в умениях	Сформированные умения	Устное сообщение-обоснование выбранного в процессе работы над диссертацией научно-методологического подхода
<i>В1 (ОПК-3) Владеть:</i> Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Неполное владение навыками	Пробелы в применении	Систематичное владение	Лекция-презентация одного из этапов своего диссертационного исследования
<i>З1 (ПК-1) Знать:</i> Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры	Нет знаний	Фрагментарные умения	Неполные знания	Пробелы в знаниях	Систематичные знания	Рецензирование научных статей, аннотирование новейших источников
<i>У1 (ПК-1) Уметь</i> Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования.	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Неполные умения	Пробелы в умениях	Сформированные умения	Опрос

Примерный список вопросов для проведения текущей аттестации:

- 1 Теоретико-методологические основания культурологии.
- 2 Исторические модели познания культуры.
- 3 Основные этапы современного научного исследования.
- 4 Оформление научного аппарата диссертации.
- 5 Структура диссертационного исследования.
- 6 Стилистические особенности текста диссертации.
- 7 Соотношение теоретического и эмпирического уровней научного исследования.
- 8 Научно-методологические подходы к изучению русской культуры.
- 9 Сравнительно-исторический и историко-генетический методы изучения культуры.
- 10 Технологии структурного и функционального анализа культуры.
- 11 Типологические методы в культурологии.
- 12 Психологические методы исследований культуры.
- 13 Биографический метод: история и современность.